

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
УП.04. Ансамблевое исполнительство**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Орган»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Орган**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Орган

Авторы:

Фисейский А.В., Заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой органа и клавесина РАМ имени Гнесиных

Сироткин С. М., преподаватель кафедры органа и клавесина РАМ имени Гнесиных

I. Цель и задачи учебной практики

Цель учебной практики – формирование художественно оправданных технических приемов, присущих ансамблевому исполнительству.

Задачами учебной практики являются:

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

формирование представлений о различных подходах к органному исполнительству;

формирование навыков использования различных видов органной техники: трио-фактуры, двойной педали и прочих многообразных штриховых приёмов;

воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки.

II. Планируемые результаты освоения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные

художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика проходит в течение четвертого года обучения (7 семестр) и включают в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.04. Ансамблевое исполнительство	54	36	18	-	7	-

IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание учебной практики

В рамках учебной практики продолжают своё развитие многообразные навыки совместного исполнительства, которые студенты приобретают в процессе изучения МДК.01.02.Ансамблевое исполнительство, МДК.01.03.Концертмейстерский класс и генерал-бас, УП.02.Фортепианный дуэт.

№ п/п	Наименование разделов/тем
	7 семестр
1.	Тема 1. Композиторы раннего классицизма.
2.	Тема 2. Произведения композиторов Венской классической школы.
3.	Тема 3. Произведения композиторов немецкого Романтизма.
4.	Тема 4. Произведения композиторов французского Романтизма.
5.	Тема 5. Произведения композиторов России и Прибалтики.
6.	Тема 6. Музыка XX-XXI вв.
7.	Зачет.

Пример построения программы к аттестации в конце 7-го семестра

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1. Марко Энрико Босси | Adagio для скрипки и органа, соч. 84 |
| 2. Марсель Дюпре
соч. 52 | Квартет для скрипки, альты, виолончели и органа, |
| 3. Альфред Шнитке | «Звук и отзвук» для тромбона и органа |

В самостоятельной работе студент:

- осмысливает знания, умения и навыки, полученные на занятиях с преподавателем;

- дополняет и корректирует собственные представления об исполняемых им музыкальных произведениях;
- выполняет общий комплексный исполнительский и теоретический анализ сочинений;
- создает регистровый план сочинения с учетом возможностей солирующего инструмента и стилистики органа.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация по учебной практике осуществляется в середине и в конце семестра.

В конце 7 семестра студент должен исполнить два-три подготовленных ансамблевых произведения центрального репертуара XIX-XXI вв. Программа выступления может быть достаточно свободная. Продолжительность – не менее 15-20 минут.

Часть программы, подготовленной к показу в конце семестра, должна быть публично показана в ходе текущего контроля знаний в середине семестра. Промежуточная аттестация по учебной практике оценивается по системе «зачтено /не зачтено».

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Байбикова, Г. В. Концертмейстерский класс : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова, Т. С. Путинцева. — Белгород : БГИИК, 2021. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214796> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190334> (дата обращения: 23.07.2026).
3. Погорелова, Л. К. Профессия — ансамблист. Сонатная форма жизни / Л. К. Погорелова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 260 с. — ISBN 978-5-507-48024-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364901> (дата обращения: 23.07.2026).
4. Шавеко, Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Хрестоматия : хрестоматия / Н. В. Шавеко ; под редакцией Л. А. Сундаревой. — Челябинск :

ЮУрГИИ, 2021 — Выпуск 2 — 2021. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201134> (дата обращения: 23.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития / П. Н. Бережанский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-47879-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331478> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Органное искусство. Вып. 3. Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения» : материалы конференции / составитель А. В. Фисейский. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2021 — Выпуск 3 : Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения» — 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8269-0273-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181751> (дата обращения: 23.07.2026).

Интернет-ресурсы

- International Music Score Library Project (IMSLP)
- Classic-online.ru
- Nlib.ua

VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебные занятия и аттестация по учебной практике «Ансамблевое исполнительство» проводятся в учебной аудитории и концертном зале РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Органный зал №75 (РАМ имени Гнесиных)

Орган – 1 шт.

Клавесин – 2 шт.

Рояль – 1 шт.

Фисгармония – 1 шт.

Клавикорд – 1 шт.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Большой концертный зал

Электронный орган Makin.

Концертный рояль D-274 Steinway & Sons + банкетка.

Концертный рояль D-274 Steinway & Sons + банкетка, полированный.

Рояль «YAMAHA» мод.CFX.

Пульт управления темнителем 1TC2-3 и эл.осв, CSW-12".

Пульт управления нерегулируемыми цепями на 12 каналов DMX512.

Дирижерский пульт с поручнем Guil TMD-10.

Дирижерский пульт для нот Bergerault BPCV.

Пульт STUDIO 24/48 кан.ДМХ.

Пульт управления светом в ком-те монитором 15" лампа клавиат.Spark Standart.

Комплект проекционного оборудования в составе: Проектор Optoma X308STt Full 3D с персональным компьютером LENOVO IdeaPad 330-15AST,81D600KFRU и экраном Lumien

Mfster Picture (LMP-100104).

Микрофоны, пюпитры и другое оборудование.